



Formes et mécanismes de l'innovation documentaire dans les écrits pragmatiques en Europe du Nord-Ouest (XIII^e-XV^e s.)

Journée d'étude organisée par le Centre Pratiques Médiévales de l'Écrit (PrAME)

17 Novembre 2017

9h00-17h15, Université de Namur, Salle Narc
(55 rue de Bruxelles, Namur)

Contact : Harmony Dewez
harmony.dewez@unamur.be



PROGRAMME

9:00 : Accueil des participants

9:30 : Harmony Dewez (Univ. Poitiers) - Introduction

Session 1 : L'innovation documentaire en contexte urbain
Modérateur : Jean-François Nieus (UNamur)

10:00 : Marie-Emeline Sterlin (Univ. Paris 1)
L'innovation documentaire à Amiens : entre création et adaptation (fin XIV^e – début XV^e siècle)

10:35 : Cléo Rager (Univ. Strasbourg)
Les registres de délibérations municipaux champenois : enjeux politiques et innovations documentaires (XV^e siècle)

11:10 : Pause café

11:25 : Emmanuel Melin (Univ. Paris-Ouest)
Gouverner, expérimenter, conserver. Créations documentaires et cartularisation à travers le Livre Rouge de l'échevinage de Reims (XIII^e-XV^e siècle)

12:00 : Pause déjeuner

Session 2 : L'innovation documentaire en contexte monastique
Modérateur : Laurent Morelle (EPHE)

14:00 : Elodie Papin (Univ. Angers)
Les cartulaires de l'abbaye de Margam : innovation documentaire et transferts culturels au pays de Galles au XIII^e siècle

14:35 : Fabien Paquet (Univ. Caen)
Cartulaire, formulaire ou chronique ? Autour d'un manuscrit du Bec Hellouin composé au début du XIV^e siècle

Session 3 : Individus et institutions face à l'innovation documentaire
Modérateur : Xavier Hermand (UNamur)

15:10 : Jean-Baptiste Santamaria (Univ. Lille III)
Comptabilité publique et innovation à la fin du Moyen Âge : les institutions princières et l'émergence d'une culture numérique dans un ordre conservateur

15:45 : Pause café

16:00 : Isabelle Bretthauer (Univ. Caen) et Marlène Helias-Baron (IRHT)
L'individu face à la gestion d'un patrimoine : la rédaction de « livres de gestion » au XIV^e siècle

16:45 : Paul Bertrand (UCL) - Conclusions