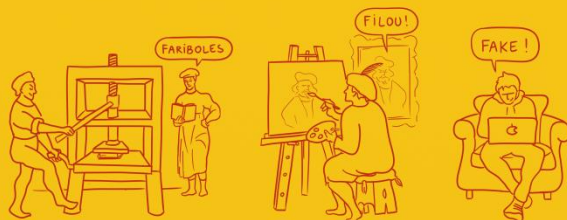


Colloque organisé par l'institut PaTHs (Patrimoines, Transmissions, Héritages)



FAUX



ET USAGES DE FAUX
DE LA PRÉHISTOIRE À NOS JOURS

21-22 fév. 2019



Lieu : 55 rue de Bruxelles, Namur (Salle NARC)
Info et contact : fulgence.delleaux@unamur.be
Programme : <http://paths.unamur.be>

PROGRAMME

JEUDI 21 FEVRIER

9H30 Carine MICHELIS (UNamur – Vice-Rectrice à la recherche) & **Fulgence DELLEAUX** (UNamur– PraME – Président de l’Institut PaTHs) :

Allocution de bienvenue

9H50 Christoph SCHÄFER (Universität Trier) :

Les faux et la falsification en numismatique antique

10H30 Laurence BURNEZ-LANOTTE (UNamur – LIATEC) & **Louise GOMART** (CNRS-UMR 8215 – Trajectoires) :

Discerner les imitations et les emprunts techniques au début du Néolithique en Europe du Nord-ouest ? Réflexions à partir des productions potières du Rubané à Rosmeer (Limbourg)

11H10 Pause

11H30 Claude OBSOMER (UCL/UNamur – Fontes Antiquitatis) :

La stèle de la famine sur l’île de Sehel (Égypte). Faux et usage de faux

12H10 Christophe FLAMENT (UNamur – Fontes Antiquitatis) :

Le décret de Thémistocle découvert à Trézène : V^e ou III^e s. aCn ?

12H50 Repas

14H00 Nicholas VINCENT (University of East Anglia, Norwich):

The Forging of English History: Truth and Fiction in English Documentary Records 1050-1450

15H00 Jean-François NIEUS (FNRS/UNamur – PraME) :

Pourquoi les faux ? Parcours dans les actes des comtes de Flandre, XI^e-XII^e siècles

15H40 Pause café

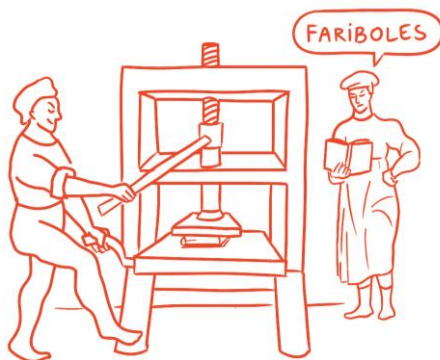
16H00 Matteo FERRARI (CESCM Poitiers/UNamur – PraME) :

Pro falsario habeatur... scribatur... et pingatur : portraits d'infamie et punition des faussaires dans l'Italie communale (XIII^e-XIV^e siècles)

16H40 Nicolas RUFFINI-RONZANI (Université de Versailles-SQY/UNamur – PraME) :

L'historiographe Jean Le Carpentier et les faux actes médiévaux de l'Histoire généalogique des Païs-Bas (1664)

17H20 Fin des travaux.



VENDREDI 22 FEVRIER

9H30 Michel BRIX (UNamur – Centre de Recherches Gérard de Nerval)

Les poésies d'Ossian (fin XVIII^e siècle)

10H10 Michel LEFTZ (UNamur – AcanthuM)

Usages de faux et fausses images de la copie

10H50 Bénédicte ROCHET (UNamur – HiSI)

Du film à l'archive : usages et mésusages d'un plan filmique de 1918

11H30 Audrey LEBLANC (EHESS, Paris)

Détourner les archives pour défendre l'authenticité de l'image médiatique : réflexions à partir de l'exemple de Robert Capa

12H10 Éric BOUSMAR (USL Bruxelles)

Conclusions

12H30 Fin des travaux.

